

UN PLÂTRE HAUT EN COULEURS

Entretien avec Françoise et Jean-Pierre Baron lors de la restauration

Comment avez-vous eu l'idée d'employer le plâtre en façade?

Françoise Baron: C'est l'architecte des Bâtiments de France qui nous a convaincus de ce choix pour laisser respirer nos murs, et surtout la gamme des couleurs qu'elle nous a proposée nous plaisait.

Comment avez-vous alors choisi vos coloris?

F.B.: Parmi les couleurs proposées, nous avons eu un coup de cœur pour le rouge. Les autres couleurs ont permis de différencier les deux corps de bâtiment.

Quelle est l'histoire de ces deux petites maisons de ville?

F.B.: Différents commerces ainsi que des logements se sont succédés depuis 1765. C'est bien plus tard que ces deux modestes bâtisses ont été réunies lors d'acquisitions successives.

Comment avez-vous choisi l'entreprise pour ces travaux?

Jean-Pierre Baron: L'architecte des Bâtiments de France voulait que le plâtre soit réalisé à la main afin de rendre vivantes ces deux façades. Notre voisin entrepreneur, présent également à ce premier rendez-vous a été tout de suite partant pour ce projet. Comme il nous l'a dit: « changer ses habi-

tudes et découvrir ce matériau » a été pour lui une riche expérience professionnelle.

La particularité de votre ravalement?

J.-P.B.: Tout a été fait à la main, du gâchage à la pose puis de la taille du plâtre jusqu'à son lissage. Le revêtement suit les courbes et les creux du mur. La matière devient relief et la lumière change les couleurs en fonction des passes d'outil du plâtrier. Notre fournisseur, Vieujot, est aussi l'exploitant d'une plâtrière à Soisy-sous-Montmorency (Val-d'Oise). Il mélange à son plâtre de la chaux et des pigments naturels.

Un coup de cœur?

F. et J.-P.B.: Lors des Journées du Patrimoine 2008, rue Gabriel-Péri, nous avons été séduits par le charme des bâtiments et de la rue. L'idée de participer nous aussi à faire revivre cette rue est devenue une réalité grâce à cette maison ancienne du haut du village, au rez-de-chaussée de laquelle nous allons créer un Atelier terre.

PROPOS RECUEILLIS PAR HERVÉ GIRARDOT

Entrepreneur Jacquier
207 rue Ordener 75018 Paris
etsjacquier@wanadoo.fr



► La maison, après restauration, située à l'angle des rues Gabriel-Péri et Jean-Jaurès.



COLLECTIONS

CHEVAL D'ÉTUDE

Le fonds d'atelier du sculpteur Georges Boulogne (1926-1992) contient des pièces originales ainsi que des modèles d'études. Ce cheval écorché a été réalisé par le sculpteur Isidore Jules Bonheur (1827-1901). Les écorchés sont des modèles anatomiques utilisés par les peintres et les sculpteurs, généralement moulés en plâtre, qui permettent l'étude morphologique de chaque muscle par rapport à un mouvement donné. Ils existent en cire dès la fin du XVI^e siècle. Cette pièce, brisée en quatre morceaux, vient d'être remontée dans notre atelier. Boulogne a utilisé ce modèle pour réaliser une tête de cheval exposée dans la collection léguée au musée du Plâtre.

► Bonheur (Isidore Jules), Cheval écorché, H : 0,32 m, L : 0,36 m, plâtre, XIX^e-XX^e siècle. Coll. Boulogne (musée du Plâtre).