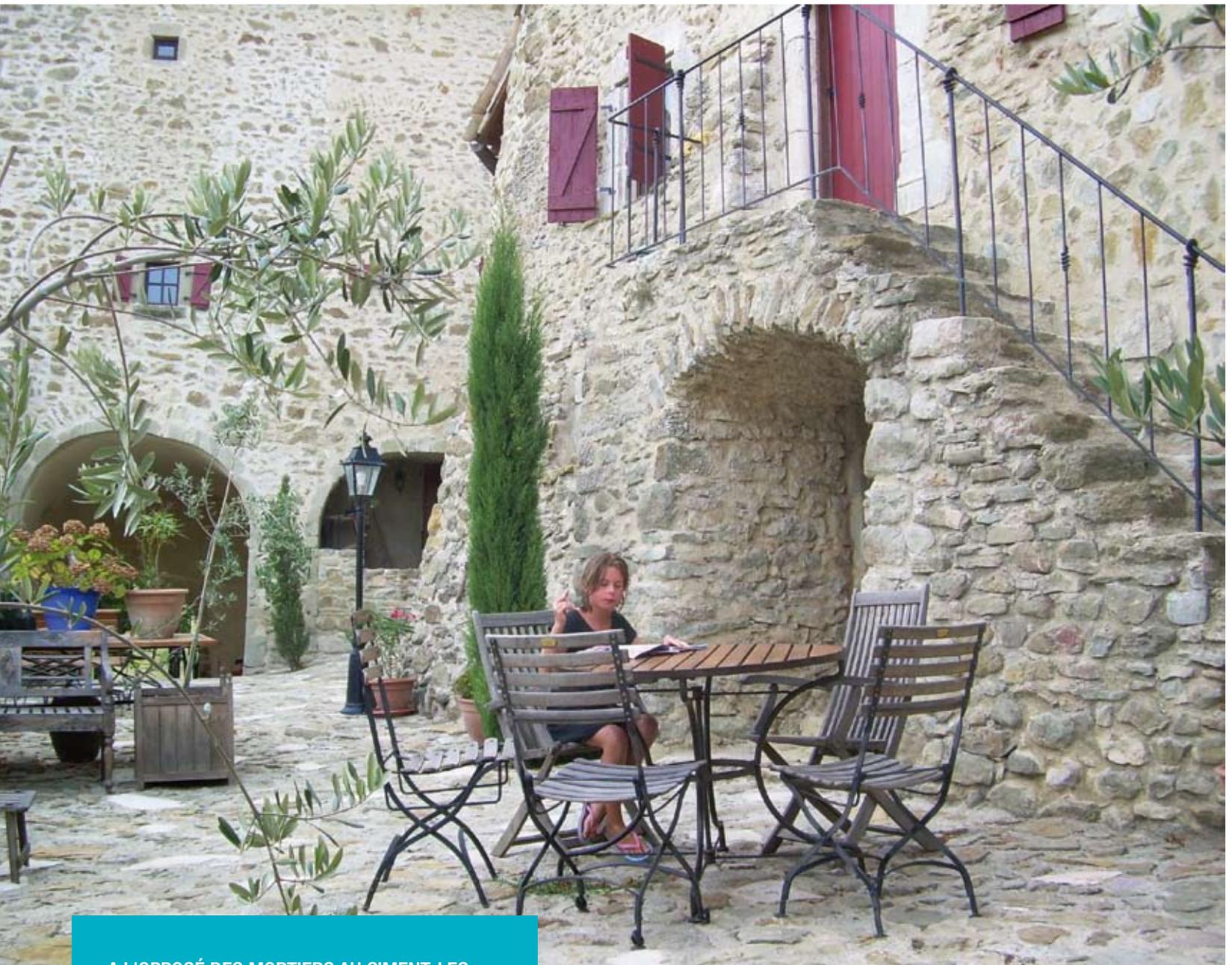


# La Chaux fait son show



Murs, escaliers et calade rejointoyés à la chaux au Château de Combet (Drôme)

A L'OPPOSÉ DES MORTIERS AU CIMENT, LES ENDUITS À LA CHAUX GRASSE PRÉSENTENT L'AVANTAGE DE LAISSER LES MURS ANCIENS RESPIRER ET DE PERMETTRE AINSI À L'HUMIDITÉ DE NE PAS Y RESTER ENFERMÉE. EN OUTRE, LES BADIGEONS SONT UNE ALTERNATIVE AUX PEINTURES...

Réalisé par : Félix Molitor

Avant rejointoiement



## Mortier

Plutôt que des mortiers prêts à gâcher, on peut utiliser un mortier à la chaux afin d'obtenir l'aspect des enduits anciens. Il suffit d'examiner de près ces enduits pour se rendre compte qu'ils ont la couleur du sable employé et non celle du liant, ce qui leur donne cette teinte chaude.

La chaux vive, jadis utilisée comme liant, provenait de la cuisson de pierres calcaires dans des fours à chaux et était livrée en morceaux ayant conservé la forme des pierres dont ils tiraient leur origine. Avant de mettre en œuvre la chaux, il fallait l'éteindre avec de l'eau en l'hydratant. La pâte ainsi obtenue était mélangée à du sable. Cette opération, longue et pénible, qui excluait l'emploi d'une bétonnière, car ces machines ne peuvent pas mélanger une pâte à consistance de fromage blanc avec une poudre entrainera l'abandon de l'emploi de la chaux vive au profit de la chaux hydraulique artificielle ou du ciment.

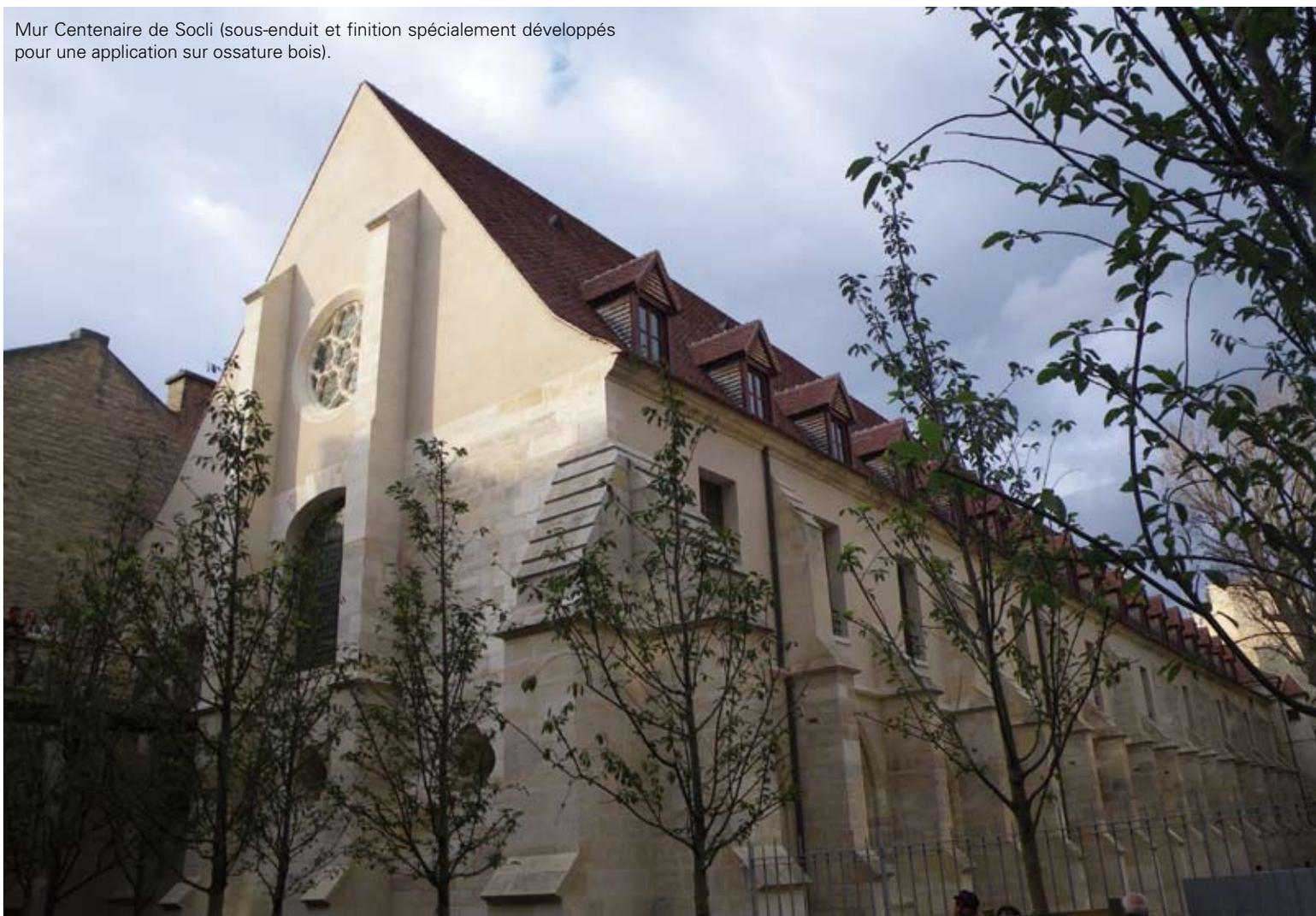
## Enduit

A l'opposé des mortiers au ciment, les enduits à la chaux grasse présentent l'avantage de laisser les murs anciens respirer et permettre ainsi à l'humidité de ne pas y rester enfermée.

PétraLine est adapté à la réfection des joints, intérieurs et extérieurs, des murs dont le matériau de hourdage a besoin de respirer librement c'est à dire toutes les maçonneries de pierre de taille ou de brique montées à la terre, à la chaux, au plâtre et plus généralement les maçonneries anciennes.



Mur Centenaire de Socli (sous-enduit et finition spécialement développés pour une application sur ossature bois).



PétraLine convient également dans les cas de pierre ou de brique, semiporreuse ou agrafée.

Il a une capacité exceptionnelle de protection et d'assainissement des murs:

le gypse qu'il contient lui donne une grande capillarité qui permet de drainer et d'assécher le matériau de hourdage, et l'ensemble du mur, à cœur.

Cette porosité plus grande que celle de la pierre ou de la brique évite les dégradations de celles-ci que l'on peut souvent observer de part et d'autre de joints faits avec des matériaux trop étanches.

La formulation, totalement exempte de liants hydrauliques et riche en chaux aérienne, assure une parfaite compatibilité chimique tant avec les matériaux de la maçonnerie (brique ou pierre ou mortier de hourdage), sans aucun primaire d'isolation ou d'accroche, même dans les cas de remontées capillaires d'eaux séléniteuses ou dans les régions où la pierre était traditionnellement montée au plâtre (Ile de France, Provence, Alpes, Bourgogne...).

**Prix : PétraLine : 740 à 940 € / tonne H.T.**



L'Enduit de Montmorency est un plâtre et chaux, fabriqué traditionnellement à partir de plâtre et de chaux aérienne dont la granulométrie, la couleur et la quantité sont choisies sur mesure en fonction des performances et de l'aspect recherché. Cet enduit a un pouvoir exceptionnel d'assèchement et d'assainissement des murs anciens, par ses capacités respiratoires qui protègent tous les éléments du bâti craignant l'eau (bois, hourdis, pisé...) et assurent sa salubrité.

Il est ainsi recommandé pour tous les murs à structure poreuse (pierre de taille, maçonneries hourdées au plâtre, à la chaux ou au mortier de sablon, pan de bois), ainsi que pour les supports contenant du plâtre et/ou des sulfates.

**Prix : Enduit de Montmorency : 540 à 740 € / tonne H.T.**

## Mat ou brillant

Toujours très appréciés en décoration intérieure, les enduits à la chaux séduisent par leurs qualités inimitables.

La nouvelle gamme minérale de Tollens offre des nuancages plus subtils, des décors plus raffinés et une grande diversité de couleurs et se répartit en deux familles : Les enduits mats, synonymes de profondeur et de chaleur, se composent du lait de chaux et de l'enduit lisse. Les enduits brillants, pleins de subtilité et de finesse, proposent le stuc vénitien, la chaux ferrée, le stuc veiné pointé et le stuc marbré.



© DTollens